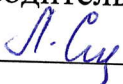


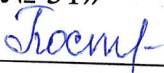
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Астраханской области

Управление образования муниципального образования

"Город Астрахань"

МБОУ г. Астрахани "СОШ № 51"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей
филологического цикла
Руководитель МО

Сидорова Л.А.
Протокол №1 от 30.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ г. Астрахани
«СОШ № 51»

Постнова Г.В.
31.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ г.
Астрахани «СОШ №
51»

Загоруйко И.В.
Приказ № 07-08 от
31.08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11479)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 11 класса

г. Астрахань 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс»

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

*воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 170 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание курса литературы 11-го класса

| Тема | Кол-во часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Литература XX века | |
| Введение. Литература начала XX века | 1 |
| Писатели-реалисты начала XX века | |
| И.А.Бунин Биография Стихотворения Рассказы | 6 |
| Л.И.Куприн | 3 |
| М.Горький | 6 |
| Серебряный век русской поэзии | |
| Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева | 1 |
| Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый | 3 |
| Акмеизм. Гумилёв | 3 |
| Футуризм. Северянин | 1 |
| А. А. Блок | 5 |
| Новокрестьянская поэзия | 1 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|---|
| С. А. Есенин | 5 |
| Литература 20-х годов XX века | |
| Обзор русской литературы 20-х годов XX века | 4 |
| В. В. Маяковский | 5 |
| Литература 30-х годов XX века | |
| Обзор русской литературы 30-х годов XX века | 1 |
| М. А. Булгаков | 6 |
| А.П. Платонов | 2 |
| А. А. Ахматова | 4 |
| О. Э. Мандельштам | 2 |
| М. И. Цветаева | 2 |
| М. А. Шолохов | 8 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | |
| Обзор литературы периода Великой Отечественной войны | 1 |
| Литература второй половины XX века. | |
| Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов | 2 |
| Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | 1 |
| А. Т. Твардовский | 2 |
| Б. Л. Пастернак | 4 |
| А. И. Солженицын | 2 |
| В. Т. Шаламов | 1 |
| Н. М. Рубцов | 1 |
| В. П. Астафьев | 2 |
| Л. Г. Распутин | 2 |
| И. А. Бродский | 1 |
| Б. Ш. Окуджава | 1 |
| Ю. В. Трифонов | 1 |
| А. В. Вампилов | 1 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Литература конца XX- начала XXI века | |
| Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1 |
| Из зарубежной литературы | |
| Б.Шоу | 2 |
| Т. С. Элиот | 1 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Э. М. Хемингуэй | 1 |
| Э. М. Ремарк | 1 |
| Проблемы и уроки литературы XX века | 2 |
| Всего уроков | 102 |

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 11 классе
170 часов (5 часов в неделю)**

| № п/п | Тема урока. |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2 | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. |
| | Писатели-реалисты начала XX века |
| 3-5 | И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Тема любви в поэзии И.А.Бунина. |
| 6-7 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. |
| 8-9 | «Вечные» темы в рассказах Бунина (цикл «Тёмные аллеи»). |
| 10 | А. И. К у п р и н. Жизнь и творчество. |
| 11-12 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». |
| 13-14 | Вн. чт. А.И. Куприн. Рассказ «Суламифь». |
| 15-16 | К/р Сочинение по рассказам Бунина и Куприна. |
| 17-18 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. |
| 19-20 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. |
| 21-23 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. |
| 24-25 | Письменная работа по творчеству М. Горького |
| 26-27 | Серебряный век русской поэзии |
| 28-30 | Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. |
| 31-32 | Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый . |
| 33 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. |
| 34-37 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина и В.Хлебникова. П/р по поэзии Серебряного века. |
| 38-40 | А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». |

| № п/п | Тема урока. | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 41-42 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | |
| 43-44 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». | |
| 45-46 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | |
| 47 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. К л ю е в. Жизнь и творчество (обзор) | |
| 48-49 | С. А. Е с е н и н. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». | |
| 50-51 | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | |
| 52-54 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | |
| 55-56 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | |
| 57-58 | Литература 20-х годов XX века | |
| 59-60 | Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | |
| 61-62 | Жанр антиутопии. И. Замятин. Роман «МЫ». | |
| 63-64 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | |
| 65-66 | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | |
| 67-68 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | |
| 69-70 | Поэмы В.Маяковского. | |
| 71 | Письменная работа по лирике А. А. Блока, С.А. Есенина, В. В. Маяковского. | |
| 72 | Литература 30-х годов XX века | |
| 73-75 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Сатира (Ильф, Петров, Зощенко). | |
| 76-78 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повести « Роковые яйца» и «Морфий». | |
| 79-82 | История создания романа « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». «Загадки» романа. | |

| № п/п | Тема урока. | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 83-84 | А. Н. Толстой. «Пётр Первый» (обзор). Тема русской истории. | |
| 85 | Контрольный тест за 1-е полугодие | |
| 86 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова. | |
| 87-88 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». | |
| 89-90 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. | |
| 91 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | |
| 92-93 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения. | |
| 94-96 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | |
| 97-98 | Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама. | |
| 99-100 | М. А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы». Замысел, история создания романа «Тихий Дон». | |
| 101-102 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | |
| 103 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». | |
| 104- | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | |
| 106-108 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | |
| 109-110 | Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова. | |
| 111-113 | Литература периода Великой Отечественной войны Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | |
| 114-117 | Литература второй половины XX века Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия «оттепели» 60-х годов: Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина и др. | |
| 118-121 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев. | |
| 122-123 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей | |

| № п/п | Тема урока. | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | вины...» и другие стихотворения. | |
| 124-125 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения. | |
| 126-127 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | |
| 128-130 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг «ГУЛАГ». | |
| 131 | В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | |
| 132 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» | |
| 133-134 | «Деревенская» проза в современной литературе. Шукшин. Рассказы. | |
| 135-136 | В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». | |
| 137-138 | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повестях « Прощание с Матёрой» и « Живи и помни». | |
| 139-140 | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») | |
| 141-142 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы | |
| 143-145 | Авторская песня. Визбор, Галич, Цой, Тальков. | |
| 146-148 | «Городская» проза в современной литературе. Гранин, Дудинцев, Трифонов. | |
| 149-152 | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А.Вампилов, Разумовская). К/р по теме «Литература 2-й половины 20 века». | |
| | Из литературы народов России. | |
| 153 | Ч. Айтматов. « И дольше века длится день...» | |
| 154-155 | Литература конца XX- начала XXI века | |
| 156-163 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма» (Белов, Бондарев, Можаяев, Н. Крупин, Залыгин, Пелевин, Толстая и др.), поэзия (Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко, Друнина, Мориц), литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература (Набоков, Войнович, Аксёнов, Довлатов, Ходасевич, Пильняк и др.). «Женский» роман». Литературные журналы. | |
| | Из зарубежной литературы | |
| 164 | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | |

| № п/п | Тема урока. | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 165 | Т. С. Э л и о т. Кафка, Камю (по выбору). | |
| 166 | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | |
| 167 | Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя | |
| 168- 169 | Итоговая к/р. Проблемы и уроки литературы XX века | |
| 170 | Консультация по подготовке к экзамену. | |