

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Астраханской области**

**Управление образования муниципального образования**

**"Город Астрахань"**

**МБОУ г. Астрахани "СОШ № 51"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
учителей  
филологического цикла

Руководитель МО

Л. Сидорова  
Сидорова Л.А.  
Протокол №1 от 30.08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
МБОУ г. Астрахани  
«СОШ № 51»

Гостю  
Постнова Г.В.  
31.08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ г.  
Астрахани «СОШ №  
51»

Загоруйко И.В.  
Приказ № 07-08 от  
31.08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 11479)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 11 класса

г. Астрахань 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс»

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

\*воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

\* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

\* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

\* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 170 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### знать/понимать

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- \* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико-литературные понятия;

### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### Содержание курса литературы 11-го класса

Тема	Кол-во часов
<b>Литература XX века</b>	
<b>Введение. Литература начала XX века</b>	1
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	
И.А.Бунин Биография Стихотворения Рассказы	6
Л.И.Куприн	3
М.Горький	6
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева	1
Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый	3
Акмеизм. Гумилёв	3
Футуризм. Северянин	1
А. А. Блок	5
Новокрестьянская поэзия	1

С. А. Есенин	5
<b>Литература 20-х годов XX века</b>	
Обзор русской литературы 20-х годов XX века	4
В. В. Маяковский	5
<b>Литература 30-х годов XX века</b>	
Обзор русской литературы 30-х годов XX века	1
М. А. Булгаков	6
А.П. Платонов	2
А. А. Ахматова	4
О. Э. Мандельштам	2
М. И. Цветаева	2
М. А. Шолохов	8
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	
Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	1
<b>Литература второй половины XX века.</b>	
Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	2
Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1
А. Т. Твардовский	2
Б. Л. Пастернак	4
А. И. Солженицын	2
В. Т. Шаламов	1
Н. М. Рубцов	1
В. П. Астафьев	2
Л. Г. Распутин	2
И. А. Бродский	1
Б. Ш. Окуджава	1
Ю. В. Трифонов	1
А. В. Вампилов	1
<b>Из литературы народов России</b>	1
<b>Литература конца XX- начала XXI века</b>	
Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
<b>Из зарубежной литературы</b>	
Б.Шоу	2
Т. С. Элиот	1

Э. М. Хемингуэй	1
Э. М. Ремарк	1
Проблемы и уроки литературы XX века	2
Всего уроков	102

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 11 классе  
170 часов ( 5 часов в неделю)**

№ п/п	Тема урока.
1-2	<b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.
	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>
3-5	<b>И. А. Б у н и н.</b> Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Тема любви в поэзии И.А.Бунина.
6-7	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.
8-9	«Вечные» темы в рассказах Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
10	<b>А. И. К у п р и н.</b> Жизнь и творчество.
11-12	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
13-14	Вн. чт. А.И. Куприн. Рассказ «Суламифь».
15-16	К/р Сочинение по рассказам Бунина и Куприна.
17-18	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.
19-20	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
21-23	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.
24-25	Письменная работа по творчеству М. Горького
26-27	<b>Серебряный век русской поэзии</b>
28-30	Русский символизм и его истоки. <b>В.Я.Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.
31-32	Лирика поэтов-символистов. <b>К. Д. Бальмонт, А. Белый .</b>
33	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма <b>Н. С. Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
34-37	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике <b>Северянина и В.Хлебникова.</b> П/р по поэзии Серебряного века.
38-40	<b>А. А. Б л о к.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».

№ п/п	Тема урока.	
41-42	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	
43-44	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	
45-46	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	
47	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Н. А. К л ю е в.</b> Жизнь и творчество (обзор)	
48-49	<b>С. А. Е с е н и н.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	
50-51	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	
52-54	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	
55-56	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	
57-58	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	
59-60	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
61-62	Жанр антиутопии. <b>И. Замятин.</b> Роман «МЫ».	
63-64	<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	
65-66	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
67-68	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	
69-70	Поэмы В.Маяковского.	
71	Письменная работа по лирике А. А. Блока, С.А. Есенина, В. В. Маяковского.	
72	<b>Литература 30-х годов XX века</b>	
73-75	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Сатира ( Ильф, Петров, Зощенко).	
76-78	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Повести « Роковые яйца» и «Морфий».	
79-82	История создания романа « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». «Загадки» романа.	

№ п/п	Тема урока.	
83-84	<b>А. Н. Толстой.</b> «Пётр Первый» (обзор). Тема русской истории.	
85	<b>Контрольный тест за 1-е полугодие</b>	
86	<b>А. П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.	
87-88	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	
89-90	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	
91	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	
92-93	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения.	
94-96	<b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Свообразие поэтического стиля.	
97-98	Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	
99-100	<b>М. А. Шолохов:</b> жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы». Замысел, история создания романа «Тихий Дон».	
101-102	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	
103	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
104-	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
106-108	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
109-110	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.	
111-113	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b> Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	
114-117	<b>Литература второй половины XX века</b> Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия «оттепели» 60-х годов: Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина и др.	
118-121	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. <b>Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.</b>	
122-123	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей	

№ п/п	Тема урока.	
	вины...» и другие стихотворения.	
124-125	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	
126-127	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	
128-130	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг «ГУЛАГ».	
131	<b>В. Т. Ш а л а м о в.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	
132	<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	
133-134	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>Шукшин. Рассказы.</b>	
135-136	<b>В. П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	
137-138	<b>В. Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы в повестях « Прощание с Матёрой» и « Живи и помни».	
139-140	<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	
141-142	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы	
143-145	<b>Авторская песня. Визбор, Галич, Цой, Тальков.</b>	
146-148	«Городская» проза в современной литературе. Гранин, Дудинцев, Трифонов.	
149-152	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А.Вампилов, Разумовская). К/р по теме «Литература 2-й половины 20 века».	
	<b>Из литературы народов России.</b>	
153	Ч. Айтматов. « И дольше века длится день...»	
154-155	<b>Литература конца XX- начала XXI века</b>	
156-163	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма» ( Белов, Бондарев, Можаяев, Н. Крупин, Залыгин, Пелевин, Толстая и др.), поэзия ( Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко, Друнина, Мориц), литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература (Набоков, Войнович, Аксёнов, Довлатов, Ходасевич, Пильняк и др.). «Женский» роман». Литературные журналы.	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	
164	<b>Д. Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	

№ п/п	Тема урока.	
165	<b>Т. С. Э л и о т. Кафка, Камю ( по выбору).</b>	
166	<b>Э. М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
167	<b>Э. М. Ремарк.</b> «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	
168- 169	Итоговая к/р. Проблемы и уроки литературы XX века	
170	Консультация по подготовке к экзамену.	